

Apresentações Orais

de obras de leitura recreativa

**Preparação
e
Exposição
(guião)**



Prof.^a Cristina Delgado

Apresentações Oraís de Obras de Leitura Recreativa

Como já sabes, um dos objetivos das apresentações orais de obras de leitura recreativa é **cativar leitores**, ou seja, despertar o interesse dos teus colegas para a obra que leste. Daí a necessidade de lhes transmitires algumas informações que possam, por um lado, dar-lhes uma ideia global da obra lida e, por outro, levá-los a desejar lê-la também.

Eis algumas sugestões de tópicos que poderás abordar aquando da tua exposição oral:

- Mostrar o livro à turma e referir o título da obra.
- Identificar o tipo de texto: texto narrativo, dramático, poético, banda desenhada, etc.
- Apresentar uma breve biobibliografia.

Apresentações Oraís de Obras de Leitura Recreativa

- Referir:
 - a ação, de forma sucinta e sem revelar o final, pois não deves esquecer que o objetivo é despertar, nos teus colegas, o desejo de virem a ler, igualmente, a obra;
 - o narrador;
 - o estilo do autor (se a obra está, ou não, escrita numa linguagem que cativa o leitor, se apresenta muitos recursos expressivos, etc.);
 - as ilustrações, caso as haja.

Apresentações Oraís de Obras de Leitura Recreativa

- Emitir a tua opinião sobre a obra, o que já não será difícil após considerares todos estes aspetos:
 - apresenta os aspetos mais positivos e/ou negativos do livro;
 - dá a tua opinião devidamente fundamentada;
 - utiliza uma linguagem cuidada, expressiva e valorativa/depreciativa.
- Responder às questões eventualmente colocadas pelos presentes.

Apresentações Oraís de Obras de Leitura Recreativa

- * A ordem a seguir não terá de ser, necessariamente, esta. Deves preparar a tua exposição do modo que considerares mais adequado. Poderás, ainda, acrescentar outros aspetos que consideres relevantes.



Apresentações Oraís de Obras de Leitura Recreativa

- Aspectos ainda a ter em conta:
 - adoção de uma postura correta;
 - uso de gestos apropriados ao contexto;
 - colocação adequada da voz, com tom, volume, entoação, dicção e ritmo corretos;
 - recurso a vocabulário diversificado e expressivo;
 - manutenção do contacto visual com o público.

